

Согласовано:
Руководитель МО учителей
русского языка и литературы 
от 27.08.2018 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР 
Кондратенко Т.А.
В.И.Александрова
от 30 августа 2018 г.

Утверждаю: 
Директор школы
Н.В.Агафонова
Приказ № 446 от 31.08.2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюхтетская средняя школа №1»**

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 5 «А» класса**

Учитель: Агафонова Н.В.

с.Тюхтет
2018 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования России от 17.12. 2010 г;
- Федерального перечня учебников «Об утверждении федерального перечня учебников», утвержденного приказом № 252 Министерства образования России от 31.03.2014года
- Программы основного общего образования по литературе: 5-9 классы Авторы: В.Я. Коровина - М.: «Просвещение», 2011
- Учебника для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 класс. В двух частях. Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М., «Просвещение», 2014

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане Рабочая программа по литературе в 5 классе реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю) – 102 часа, а в авторской программе по литературе для 5 – 9 классов В.Я. Коровиной (Москва, «Просвещение», 2011 год) отведено 105 часов, поэтому сокращено 3 часа на изучение следующих тем: из литературы 19 века -1ч; из литературы 20 века -1ч; из зарубежной литературы – 1ч.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Результаты изучения предмета «Литература»

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princesps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание

к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно - тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество. Русские народные сказки.	10ч. (1 вн. чт)	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы XVIII века	2	
5	Из литературы XIX века. Русская литературная сказка. Русские поэты о родине, родной природе и о себе.	44ч.(2вн. чт;4пр)	Тестирование Контрольная работа Проект пр
6	Из литературы XX века Русская литературная сказка. Ради жизни на Земле... Произведения о родине и родной природе Писатели улыбаются	30ч.(4пр)	Контрольная работа Проект пр
7	Из зарубежной литературы	13ч.(1вн. чт.;2пр)	Тестирование Проект пр.
	Итого	102	

Календарно- тематическое планирование

№ урока п/п	№урока а по теме	Тема урока	Дата	
			план	факт
		Введение (1 час)		
1	1	Писатели о роли книги в жизни человека		
		Устное народное творчество (10 часов)		
2	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество		
3	2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор		
4	3	Сказки как вид народной прозы		
5	4	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев		
6	5	Поэтика волшебной сказки		
7	6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания		
8	7	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки		
9	8	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		
10	9	Бытовая сказка «Солдатская шинель»		
11	10	Вн. чт. Мои любимые сказки		
		Из древнерусской литературы. (2 часа)		
12	1	Начало письменности у славян		
13	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник		
		Из литературы 18 века. (2 часа)		
14	1	М.В.Ломоносов- ученый, поэт, художник,гражданин		
15	2	«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме		
		Из литературы 19 века. (44 часа)		
16	1	Жанр басни в мировой литературе		
17	2	И.А.Крылов «Волк на псарне»		
18	3	Басня «Ворона и лисица»		

19	4	Басня « Свинья под дубом»		
20	5	В.А. Жуковский - сказочник		
21	6	«Спящая царевна»- герои литературной сказки		
22	7	«Кубок»- благородство и жестокость.		
23	8	А. С. Пушкин (детство, годы учения)		
24	9	«У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов.		
25	10	Тестирование по теме «Из литературы 19 века»		
26	11	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»- её истоки		
27	12	Противостояние добрых и злых сил в сказке		
28	13	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной		
29	14	Рр. Обучение характеристики героев по сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»		
30	15	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина		
31	16	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Причудливый сюжет произведения		
32	17	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке		
33	18	В.М. Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке		
34	19	М.Ю. Лермонтов. (детство и начало литературной деятельности)		
35	20	«Бородино»- мастерство поэта в создании батальных сцен.		
36	21	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.		
37	22	«Заколдованное место» - поэтизация народной жизни, народных преданий		
38	23	Вн. чт . Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
39	24	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.		
40	25	«Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.		
41	26	Стихотворение «Крестьянские дети » - картины вольной жизни крестьянских детей.		
42	27	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.		
43	28	«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права		
44	29	Духовные и нравственные качества Герасима		
45	30	Немота главного героя – символ немощи протеста крепостных		
46	31	Рр. Словесные портреты и пейзажи в повести И.С. Тургенева «Муму»		

47	32	К/р по теме «Творчество писателей 19 века»		
48	33	А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» -картина весенней природы.		
49	34	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.		
50	35	«Кавказский пленник» - бессмысленность и жестокость национальной вражды		
51	36	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
52	37	Жилин и Дина – душевная близость людей из враждующих лагерей.		
53	38	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого		
54	39	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе		
55	40	«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа		
56	41	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Лирика		
57	42	А.Н. Плещеев. И.С. Никитин. Лирика		
58	43	Рр. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста		
59	44	Проект. Стихи о родной природе в иллюстрациях.		
		Из литературы 20 века (30 ч)		
60	1	И.А. Бунин. «Косцы» - восприятие прекрасного		
61	2	В.Г. Короленко «В дурном обществе» - доброта и сострадание героев повести		
62	3	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей		
63	4	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам		
64	5	Отец и сын. Размышления героев		
65	6	Рр. «Почему у Сони и Маруси два разных детства?» Обучение сочинению по повести В.Г. Короленко		
66	7	С. А. Есенин. Поэтизация картин малой родины.		
67	8	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» - реальность и фантастика.		
68	9	Стремление к совершенному мастерству в сказе		
69	10	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе		
70	11	Сказка «Теплый хлеб» -реальное и фантастическое		
71	12	«Заячы лапы» - доброта и сострадание в сказке		
72	13	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса -сказка		
73	14	Положительные и отрицательные герои пьесы		
74	15	Художественные особенности пьесы -сказки		

75	16	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Двенадцать месяцев»		
76	17	А.П. Платонов. Рассказ «Никита» - быль и фантастика.		
77	18	Главный герой рассказа, единство героя с природой		
78	19	К/р по теме «Творчество писателей 20 века»		
79	20	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»- основные черты характера героя и его поведение в лесу		
80	21	Бесстрашие, находчивость в экстремальных ситуациях		
81	22	«Открытие» Васюткой нового озера.		
82	23	Рр. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают восхищение?» по произведениям писателей 20 века		
83	24	Ради жизни на Земле... Стихотворные произведения о войне.		
84	25	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» -война и дети.		
85	26	Произведения о Родине и родной природе		
86	27	Зарисовки и образ России в лирике А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова, И.Бунина		
87	28	Рр. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения		
88	29	Писатели улыбаются. С. Черный. «Кавказский пленник»- образы и сюжеты		
89	30	«Игорь-Робинзон»-произведение для детей.		
		Из зарубежной литературы (13 ч)		
90	1	Р. Л. Стивенсон. Баллада. «Вересковый мед»- подвиг героя		
91	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»- гимн неисчерпаемым возможностям человека		
92	3	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»- победа добра, любви и дружбы		
93	4	Вн.чт. Наши любимые сказки Андерсена		
94	5	Рр. Составление викторин по произведениям		
95	6	Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном».		
96	7	Рр Инсценирование фрагментов произведений		
97	8	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»-дружба мальчиков.		
98	9	Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров		
99	10	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»-сказание о взрослении подростка		
100	11	Тест «Мои любимые герои»		
101-	12-13	Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5		

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору. О

дно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер». И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.