

Согласовано:

Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы


В.И.Александрова

от 27.08.2018г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР


Т.А. Кондритенко

29.08.2018г.

Утверждаю:

Директор школы


Н.В.Агафонова

Приказ № 446 от 31.08.2018г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюхтетская средняя школа №1»**

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 6 «Б» класса**

Учительница Александрова В.И.

с.Тюхтет
2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г;
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Федерального перечня учебников «Об утверждении федерального перечня учебников», утвержденного приказом № 252 Министерства образования России от 31.03.2014года
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011)
- Литературы. бкласс. Учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2016г).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 102 часа. В авторской программе по литературе для 5-9 классов (автор В.Я.Коровина и др., издательство: М.: Просвещение, 2011г) на изучение литературы в 6 классе отведено 105 часов (35 учебных недель). **Рабочая программа рассчитана** на 102 часа и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю).

Сокращены часы тем «Из русской литературы 19 века» (2ч), «Из русской литературы 20 века» (1ч) – будут даны в других (схожих) темах интегрированно в течение года.

Разница авторской программы от рабочей составляет 3 часа.

Раздел «Из русской литературы 19 века»- 48 часов (в рабочей 46 часов): объединила темы «Родная природа в стихотворениях Е.А.Баратынского» и «Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского» в один урок по содержанию; «Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») вместо 2 уроков 1, т.к. одна тема.

Раздел «Из русской литературы 20 века»-25 часов (в рабочей 24 часа): объединила темы «Из литературы народов России» вместо 2 уроков 1, т.к. одна тема.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в бклассе

Устное народное творчество

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета «Литература» 6класс (102ч)

Введение (1ч).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (4ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека... Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15ч)

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (6ч) Итоговый тест.

Тематическое планирование

1. Учебно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе: контрольные работы, проекты, тесты	развитие речи	внеклассное чтение
1.	Введение	1ч			
2.	Устное народное творчество	4ч		рр	
3.	Из древнерусской литературы	2ч			
4.	Из русской литературы XVIII века	4ч	контрольная работа		
5.	Из русской литературы XIX века: - Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	46ч	4 контрольных работы, 2 проекта	6 рр	вн. чт

6.	Из русской литературы XX века: - Произведения о Великой Отечественной войне; - Родная природа в русской поэзии XX века; - Писатели улыбаются; - Из литературы народов России	24ч		pp	вн.чт
7.	Из зарубежной литературы	15ч	контрольная работа, проект	PP	вн.чт
8.	Повторение, обобщение	6ч	Проект, тест		
	Итого:	102			

2. Календарно – тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока по теме (разделу)	Тема урока	Дата проведения урока	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1.	1.	Писатели– создатели, хранители и любители книг		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)				
2.	1.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	2.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен		
4	3.	Пословицы и поговорки		
5	4.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)				
6.	1.	«Повесть временных лет».		
7	2.	«Сказание о белгородском киселе».		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 ч.)				
8.	1.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».		
9	2.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей» (комическое изображение судьи)		
10	3.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»		
11	4.	Контрольная работа по теме «Басни»		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (46 ч.)				
12.	1.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»		
13	2.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» (вольнолюбивые устремления поэта)		
14	3.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха		
15	4.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)		

16	5.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)		
17	6.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)		
18	7.	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)		
19	8.	Учитель (гл. VIII-X)		
20	9.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		
21	10.	Два мальчика (гл. XVII)		
22	11.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)		
23	12.	Контрольная работа по повести «Дубровский»		
24	13.	Р/р Подготовка к сочинению		
25	14.	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Книга повестей.		
26	15.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (приём антитезы в сюжете)		
27	16.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»		
28	17.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» (тема красоты, гармонии человека с миром.		
29	18.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» (тема одиночества)		
30	19.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
31	20.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
32	21.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» (сочувственное отношение к крестьянским детям)		
33	22.	Рассказы героев «Бежина луга», их духовный мир.		
34	23.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.		
35	24.	Проект «Составление электр. альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)		
36	25.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева		
37	26.	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева		
38	27.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета		
39	28.	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета		
40	29.	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
41	30.	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета		
42	31.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»		
43	32.	Картины подневольного труда в стихотворении		
44	33.	Композиция стихотворения «Железная дорога»		
45	34.	Трёхсложные размеры стиха		
46	35.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»		
47	36.	Характеристика персонажей сказа, гордость писателя за народ.		
48	37.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		
49	38.	Проект. Особенности языка сказа «Левша».		
50	39.	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.		
51	40.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»		

52	41.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»		
53	42.	В/чт Юмористические рассказы Чехова		
54.	43.	Родная природа в стих. русских поэтов 19 века. Стихотворения о природе А. К. Толстого (выражение переживаний и мироощущения).		
55	44.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, художественные средства		
56	45.	Р/р Анализ стихотворения		
57	46.	Контрольная работа по литературе XIX века		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (24 ч.)				
58.	1.	А.И.Куприн «Чудесный доктор» (реальная основа в рассказе).		
59	2.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
60	3.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои		
61	4.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.		
62	5.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты		
63	6.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
64	7.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» (прекрасное вокруг нас).		
65	8.	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова		
66.	9.	Произведения о Великой Отечественной войне. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне, пробуждающие чувство скорбной памяти		
67	10.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
68	11.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (изображение быта и жизни сибирской деревни)		
69	12.	Нравственные проблемы рассказа		
70	13.	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева		
71	14.	В.Г.Распутин «Уроки французского» (трудности военного времени)		
72	15.	Нравственные проблемы рассказа		
73	16.	Смысл названия рассказа, душевная щедрость учительницы		
74.	17.	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин «Критики» (особенности шукшинских героев «чудиков»)		
75	18.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина		
76	19.	Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла» (влияние учителя на формирование детского характера)		
77	20.	Смысл названия рассказа		
78.	21.	Родная природа в стих. русских поэтов 20века. Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой(чувство радости и печали)		
79	22.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.		
80.	23.	Из литературы народов России. Родина в стихотворениях Г. Тукая (любовь к своей малой родине)		
81	24.	Родина в стихотворениях К. Кулиева (тема бессмертия народа)		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15. ч.)				

82.	1.	Мифы Древней Греции.		
83	2.	Подвиги Геракла		
84	3.	«Легенда об Арионе»		
85	4.	Гомер и его поэма «Илиада»		
86	5.	Гомер и его поэма «Одиссея»		
87	6.	Одиссей на острове циклопов.		
88	7.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера		
89	8.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (проблема ложных и истинных идеалов)		
90	9.	РР. Кто же безумен? Дон Кихот или мир, его окружающий?		
91	10.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (любовь как благородство)		
92	11.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (сложившиеся устои и цивилизованные нравы)		
93	12.	Поведение Фортунато с бандитом и с полицейскими.		
94	13.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
95	14.	Сказочное и реальное в произведении.		
96	15.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность		
ПОВТОРЕНИЕ(6ч)				
97.	1.	Проект «Литературные места писателей»		
98	2.	Проект «Литературные места писателей»		
99	3.	Итоговый контрольный тест		
100	4.	Анализ контрольной работы		
101	5.	Игра «Угадай автора, произведение, героя»		
102	6.	Задания для летнего чтения		

Приложения

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».