

Согласовано:

Руководитель ШМО учителей  
русского языка и литературы   
В.И.Александрова  
от 27.08.2018г

Согласовано:

Зам. директора по УВР   
Т.А. Кондратенко

29.08.2018г

Утверждаю:

Директор школы   
Н.В.Агафонова

Приказ № 446 от 31.08.2018г

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Тюхтетская средняя школа №1»**

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**для 9 «А» класса**

Учительница Александрова В.И.

с.Тюхтет

2018г.

## Пояснительная записка.

**Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе

Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года),

Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года),

Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011 )

Литературы. 9класс. Учебника - хрестоматии для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2013).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основная задача обучения литературе в 9 классе: углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности.

### **Цели и задачи образования.**

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада

(развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы, психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман, герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии, повесть, жанровые особенности рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Курс литературы рассчитан на 3 часа в неделю, всего 102 часа.**

### **Учебно-тематический план.**

| № | Наименование раздела                                           | Кол-во часов | Рр                      | К/работа |
|---|----------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|----------|
| 1 | Введение.                                                      | 1ч           |                         |          |
| 2 | Из древнерусской литературы                                    | 3ч           | *(дом.соч)              |          |
| 3 | Из литературы 18 века                                          | 9ч           |                         |          |
| 4 | Из русской литературы 19 века                                  | 46ч          | ** (кл.соч)             | *        |
| 5 | Из русской литературы 20 века.<br><br>Из русской прозы 20 века | 36ч          | *(кл.соч), ** (дом.соч) |          |

|   |                                             |      |  |   |
|---|---------------------------------------------|------|--|---|
|   | Из русской поэзии 20 века                   |      |  |   |
| 6 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков | 2ч   |  | * |
| 7 | Из зарубежной литературы                    | 5ч   |  |   |
|   | Итого:                                      | 102ч |  |   |

## Содержание учебно – тематического курса

### Введение 1ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы 3ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.

Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.

Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Из литературы 18 века -9ч.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г.Р.Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторское, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Н.М.Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы 19 века-43ч.**

**В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.

Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Пушкинский

роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» – Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**А.П.Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы 20 века -35ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

**Из русской прозы 20 века.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**И.А.Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**М.А.Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

**М.А.Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А.И.Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии 20 века (обзор).**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам.

**А.А.Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**С.А.Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**В.В.Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М.И.Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

**А.А.Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т.Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо – тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### **Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков (обзор) -1ч.**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); К.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» (Я встретил вас – и всё былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **Из зарубежной литературы-5ч** **Античная лирика.**

**Гораций.** «Я воздвиг себе памятник...»

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия»

**Уильям Шекспир.** «Гамлет»

**Иоганн Вольфганг Гёте.** «Фауст».

**Контрольная работа: 2 часа**

**Развитие речи: 6 часов (3 кл.соч. + 3 дом.соч)**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса, обучающихся по данной программе**

| Знать/нотимать                                                                                                                                                                                     | Уметь                                                                                                                                                                                                             | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• правильно, бегло и выразительно читать вслух;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>писателей- классиков 19-20 вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;</li> <li>• писать развернутый ответ на вопрос;</li> <li>• письменно составлять план сочинения;</li> <li>• писать рассказ-характеристику;</li> <li>• свободно владеть письменной речью.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Календарно-тематическое планирование по литературе.

9 класс. 102ч (3ч в неделю)

| №   | Разделы                             | Тема урока                                                                                                           | Д/з      | Инд.д/з | Примечание | Дата |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|------------|------|
| 1.  | <b>Введение.</b>                    | 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.                                                                   | С.3      | С.6 №3  |            |      |
| 2.  | <b>Из древнерусской литературы.</b> | Самобытный характер древнерусской литературы.                                                                        | С.4-8    |         |            |      |
| 3.  |                                     | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.                                             | С.8-11   |         |            |      |
| 4.  |                                     | Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.<br><b>РР (дом.соч)</b>                                 | С.11-34  |         |            |      |
| 5.  | <b>Из литературы 18 века.</b>       | Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.                                   | С.35-41  |         |            |      |
| 6.  |                                     | <b>М.В.Ломоносов.</b> Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.                                 | С.42-44  |         |            |      |
| 7.  |                                     | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».                                     | С.45-46  | С.50-51 |            |      |
| 8.  |                                     | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | С.46-49  | С.51-58 |            |      |
| 9.  |                                     | <b>Г.Р.Державин</b> «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.                                 | С.59-63  | С.63-64 |            |      |
| 10. |                                     | «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.                                                                                | С.63     | С.64-65 |            |      |
| 11. |                                     | <b>Н.М.Карамзин.</b> Главные герои повести «Бедная Лиза»                                                             | С.75-85  |         |            |      |
| 12. |                                     | Утверждение общечеловеческих ценностей в                                                                             | С.85-102 |         |            |      |

|     |                                       |                                                                                  |           |           |  |  |
|-----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|
|     |                                       | повести                                                                          |           |           |  |  |
| 13. |                                       | Стихотворение «Осень». Сентиментализм.                                           | С.102-104 |           |  |  |
| 14. | <b>Из русской литературы 19 века.</b> | <b>В.А.Жуковский.</b> «Море». «Невыразимое». Отношение романтика к слову.        | С.114-124 |           |  |  |
| 15. |                                       | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.                                | С.128-132 |           |  |  |
| 16. |                                       | Светлана – пленительный образ русской девушки                                    | С.132-140 |           |  |  |
| 17. |                                       | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.      | С.140     |           |  |  |
| 18. |                                       | <b>А.С.Грибоедов.</b> Особенности композиции комедия «Горе от ума».              | С.141-147 |           |  |  |
| 19. |                                       | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.                             | С.147-158 |           |  |  |
| 20. |                                       | Общечеловеческое звучание образов персонажей.                                    | С.147-158 |           |  |  |
| 21. |                                       | Меткий афористический язык героев                                                | С.158     |           |  |  |
| 22. |                                       | Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»)                               | С.164-165 |           |  |  |
| 23. |                                       | Преодоление канонов классицизма в комедии.                                       | С.166     |           |  |  |
| 24. |                                       | <b>РР(кл соч). «Сильные и слабые стороны характера Чацкого»</b>                  |           |           |  |  |
| 25. |                                       | <b>А.С.Пушкин.</b> Дружба и друзья в лирике Пушкина.                             | С.167-171 |           |  |  |
| 26. |                                       | Раздумья о смысле жизни, о поэзии...                                             | С.171-172 |           |  |  |
| 27. |                                       | Одухотворённость, чистота, чувство любви                                         | С.172-175 |           |  |  |
| 28. |                                       | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.                                     | С.175-180 | С.181-188 |  |  |
| 29. |                                       | «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.                           | С.215-222 |           |  |  |
| 30. |                                       | Основная сюжетная линия и лирические отступления.                                | С.222-226 |           |  |  |
| 31. |                                       | Образы главных героев.                                                           | С.215-226 |           |  |  |
| 32. |                                       | Татьяна – нравственный идеал Пушкина.                                            | С.232-236 |           |  |  |
| 33. |                                       | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.                        | С.226-232 |           |  |  |
| 34. |                                       | Пушкинский роман в зеркале критики                                               | С.236-241 | С.242-249 |  |  |
| 35. |                                       | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».                               | С.199-214 |           |  |  |
| 36. |                                       | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Герой нашего времени». Особенности композиции.            | С.250-251 |           |  |  |
| 37. |                                       | Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | С.252     |           |  |  |

|     |                                       |                                                                                                    |           |           |  |  |
|-----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|
| 38. |                                       | Главные и второстепенные герои.                                                                    | С.252-254 |           |  |  |
| 39. |                                       | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»                                              | С.254-255 |           |  |  |
| 40. |                                       | Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение.                                      | С.255-256 |           |  |  |
| 41. |                                       | Споры о романтизме и реализме романа                                                               | С.256-258 |           |  |  |
| 42. |                                       | Поэзия Лермонтова. Основные мотивы лирики                                                          | С.258-265 | С.289-304 |  |  |
| 43. |                                       | Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. сердца.                          | С.265-289 |           |  |  |
| 44. |                                       | <b>Н.В.Гоголь.</b> «Мёртвые души». История создания поэмы.                                         | С.319-323 |           |  |  |
| 45. |                                       | Система образов. Мёртвые и живые души.                                                             | С.325-328 |           |  |  |
| 46. |                                       | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.                                                      | С.344-349 |           |  |  |
| 47. |                                       | Поэма о величии России.                                                                            | С.328-335 |           |  |  |
| 48. |                                       | Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.                                  | С.335-344 |           |  |  |
| 49. |                                       | Чичиков как антигерой.                                                                             | С.344-349 |           |  |  |
| 50. |                                       | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.                                                      | С.357-361 | С.365     |  |  |
| 51. |                                       | Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.                                     | С.361-366 |           |  |  |
| 52. |                                       | <b>РР (кл.соч).</b> «Русь крестьянская в поэме»                                                    |           |           |  |  |
| 53. |                                       | <b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности».                      |           |           |  |  |
| 54. |                                       | Тип «петербургского мечтателя»                                                                     |           |           |  |  |
| 55. |                                       | Роль истории Настеньки в романе.                                                                   |           |           |  |  |
| 56. |                                       | <b>А.П.Чехов.</b> «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»                        | С.3-12    |           |  |  |
| 57. |                                       | «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.                                           | С.12-17   |           |  |  |
| 58. |                                       | Истинные и ложные ценности героев рассказа.                                                        | С.23-28   |           |  |  |
| 59. |                                       | <b>К/работа по произведениям литературы 19века.</b>                                                |           |           |  |  |
| 60. | <b>Из русской литературы 20 века.</b> | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.                          | С.29-31   |           |  |  |
| 61. |                                       | <b>Из русской прозы 20 века.</b><br>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века. | С.30      |           |  |  |
| 62. |                                       | <b>И.А.Бунин.</b> Рассказ «Тёмные аллеи». Лиризм                                                   | С.32-37   |           |  |  |

|     |  |                                                                                                    |           |           |  |  |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|
|     |  | повествования.                                                                                     |           |           |  |  |
| 63. |  | Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.                                          | С.37-42   |           |  |  |
| 64. |  | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                                                                | 47-48     |           |  |  |
| 65. |  | <b>М.А.Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.                  | С.97-99   |           |  |  |
| 66. |  | Смысл названия. Приём гротеска в повести.                                                          | С.99-100  |           |  |  |
| 67. |  | Система образов произведения.                                                                      | С.102     |           |  |  |
| 68. |  | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». | С.102-103 |           |  |  |
| 69. |  | Поэтика Булгакова – сатирика.                                                                      | С.104     |           |  |  |
| 70. |  | <b>М.А.Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.                            | С.153-156 |           |  |  |
| 71. |  | Судьба Родины и судьба человека.                                                                   | С.156-176 |           |  |  |
| 72. |  | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.                                       | С.173     |           |  |  |
| 73. |  | <b>РР (кл.соч).</b> «Тема военного подвига, непобедимости человека».                               | С.176-179 |           |  |  |
| 74. |  | <b>А.И.Солженицын.</b> Рассказ «Матрёнин двор».                                                    | С.218-226 |           |  |  |
| 75. |  | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.                                                          | С.226-241 |           |  |  |
| 76. |  | Жизненная основа притчи.<br>РР (дом.соч)                                                           | С.241-266 |           |  |  |
| 77. |  | <b>Из русской поэзии 20 века (обзор).</b> Поэзия Серебряного века.                                 |           |           |  |  |
| 78. |  | <b>А.А.Блок.</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен.                                            | С.49-53   |           |  |  |
| 79. |  | Трагедия поэта в «страшном мире».                                                                  | С.54-58   |           |  |  |
| 80. |  | Глубокое, проникновенное чувство Родины.                                                           | С.59-63   |           |  |  |
| 81. |  | <b>С.А.Есенин.</b> Народно – песенная основа произведений поэта.                                   | С.64-73   |           |  |  |
| 82. |  | Тема России – главная в есенинской поэзии. Своеобразие метафор и сравнений.                        | С.74-83   | С.83      |  |  |
| 83. |  | <b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство Маяковского – поэта.                                            | С.84-91   |           |  |  |
| 84. |  | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.                                                         | С.92-96   |           |  |  |
| 85. |  | <b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения о поэзии, о любви.                                              | С.105-110 |           |  |  |
| 86. |  | Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.                                                 | С.111-115 | С.112-114 |  |  |

|      |                                                               |                                                                               |           |           |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|
| 87.  |                                                               | <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения о человеке и природе.                    | С.134-137 |           |  |  |
| 88.  |                                                               | Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.                              | С.137-147 | С.147-152 |  |  |
| 89.  |                                                               | <b>А.А.Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике                  | С.116-120 |           |  |  |
| 90.  |                                                               | Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.                                      | С.120-127 |           |  |  |
| 91.  |                                                               | Особенности стихотворений поэтов.<br>РР (дом.соч)                             | С.127-133 | С.133     |  |  |
| 92.  |                                                               | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики                              | С.180-187 |           |  |  |
| 93.  |                                                               | Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.             | С.187-193 |           |  |  |
| 94.  |                                                               | <b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения о Родине, о природе.                    | С.194-207 |           |  |  |
| 95.  |                                                               | Интонация и стиль стихотворений.                                              | С.207-217 |           |  |  |
| 96.  | <b>Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков (обзор).</b> | Романсы и песни как синтетический жанр                                        | С.267-271 |           |  |  |
| 97.  |                                                               | <b>К/работа по произведениям 20века.</b>                                      |           |           |  |  |
| 98.  | <b>Из зарубежной литературы</b>                               | <b>Античная лирика.</b> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. |           |           |  |  |
| 99.  |                                                               | <b>Гораций.</b> «Я воздвиг себе памятник...». Мысль о поэтических заслугах.   |           |           |  |  |
| 100. |                                                               | <b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. |           |           |  |  |
| 101. |                                                               | <b>Уильям Шекспир.</b> «Гамлет»- «пьеса на все века».                         |           |           |  |  |
| 102. |                                                               | <b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> «Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения. |           |           |  |  |

### Литература для учителя, учащихся.

| № п/п                | Основная литература                                                                                                             | Дополнительная                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>для учащихся:</b> |                                                                                                                                 |                                                                                                                                |
| 1.                   | Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., В.Я.Коровина, Москва «Просвещение» 2013. | Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 2002г.                          |
| 2.                   |                                                                                                                                 | Хрестоматия по литературе: «Электронная библиотека» / Электронное издательство «ДиректМедиа» - М.: ООО «ДиректМедиа Паблишинг» |
| 3.                   |                                                                                                                                 | Хрестоматия школьника(библиотека текстов) / ЗАО «Новый Диск».-ЗАО «АСУ-Импульс»,2002-2004.                                     |
| 5.                   |                                                                                                                                 | Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...», 2006г, Москва «Просвещение» 3.                                                     |

|                     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.                  |                                                                                                                                                    | Михновец Н.Г. «Тестовые задания по литературе. 9 класс», 2003г, С-Петербург                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>для учителя:</b> |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.                  | Программа по литературе для 5 – 11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин: под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011. | 1.БЭНП «Литература» «Дрофа», 2004<br>2.Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.<br>3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе. - М.: Просвещение, 2006.<br>4.Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 9 класс.<br>5.Электронное пособие. Издательство «Учитель».<br>6.Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. |
| 2.                  | Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., В.Я.Коровина, Москва «Просвещение» 20013                    | 7.Хрестоматия школьника ( библиотека текстов) / ЗАО «Новый Диск».- ЗАО «АСУ-Импульс»,<br>8.Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок»<br>9.И.В.Золотарёва «Поурочные разработки по литературе», М.Вако, 2005»<br>10.Материалы газеты «Литература. Первое сентября»,<br>11.Материалы журнала «Литература в школе»,                                                                                                                                                                 |

## Приложение № 1.

### Список произведений для обязательного заучивания.

Слово о полку Игореве («Плач Ярославны»)

Грибоедов А. С. Горе от ума (монолог Чацкого или монолог Фамусова)

Пушкин А. С. «Во глубине сибирских руд...»

Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...» или «Я вас любил...»

Пушкин А. С. «Пророк» или «Я памятник себе воздвиг...»

Пушкин А. С. Евгений Онегин (отрывок)

Лермонтов М. Ю. Пророк.

Лермонтов М. Ю. Родина.

Блок А. А. Россия.

Есенин С.А. «Отговорила роща золотая...» или «Край любимый! Сердцу снятся...»

Маяковский В. В. Отрывок из стихотворения «Необычайное приключение...»

### Список произведений для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.  
Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.  
Ф. М. Достоевский. Белые ночи.  
А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.  
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.  
М. Горький. Мои университеты.  
Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.  
М. А. Булгаков. Рассказы.  
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.  
Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.  
Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.  
Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.  
Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.  
Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.  
*Из зарубежной литературы*  
У. Шекспир. Комедии и трагедии.  
Ж.-Б. Мольер. Комедии.  
Дж. Г. Байрон. Стихотворения.  
О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.  
**Список произведений для внеклассного чтения**  
Петрушевская Л.С. “Новые Робинзоны” (8-9 класс)  
Языков Н.М. “Сказка о пастухе и диком ведре” (8-9 класс)  
Белов В.И. “Привычное дело” (8-9 класс)  
Айтматов Ч. “Пегий пес, бегущий краем моря” (8-9 класс)  
Островский А.Н. “Не в свои сани не садись” (8-9 класс)  
Быков В. “Сотников” (9 класс)  
Чехов А.П. “Дом с мезонином” (9 класс)  
Шварц Е. “Обыкновенное чудо”. “Дракон” (9 класс)