

<p>РАССМОТРЕНО: Руководитель МО учителей русского языка и литературы _____ Александрова В.И. Протокол заседания МО от « 27 » 08 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УВР _____ Кондратенко Т.А. « 29 » августа 2018 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор _____ Агафонова Н.В. Приказ № 446 от 31.08.2018 г.</p>
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюхтетская средняя школа № 1»

Рабочая программа по предмету
«Литература»
8 «Б» класс

Учитель – Булович Клавдия Ивановна

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Закона Российской Федерации № 273 –ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании»;
- Федерального образовательного стандарта основного общего образования (2010 год);
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Учебного плана МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» на 2018/2019 учебный год;
- Основной образовательной программы МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» основного общего образования ФГОС ООО (Пр.№ 610 от 30.08.2016);
- Положения о рабочей программе учителей, работающих по ФГОС начального общего образования и основного общего образования МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»;
- Программы основного общего образования по литературе: 5-9 классы Авторы: В.Я. Коровина - М.: «Просвещение», 2016
- Учебника для общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. В двух частях. Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М., «Просвещение», 2016

Рабочая программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (2 часа в неделю), что соответствует авторской.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся 8-х классов научатся:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Получат возможность научиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- владеть различными видами пересказа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, выражать свое отношение к прочитанному;
- формулировать собственные отношения к произведениям литературы;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32ч.)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*» («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М. Е. Салтыков – Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представления). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «**Жизнь и воротник**». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко – литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «**История болезни**». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и

литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги»** и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно – выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж. – Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж. – Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж. – Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Комедия. Классицизм (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	в том числе:		
			лабораторные, практические работы, проекты, уроки развития речи	контрольные работы, тесты	экскурсии
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	Из древнерусской литературы	2	pp-1		
4	Из литературы XVIII века	3	pp-2	кр-1	
5	Из литературы XIX века	32	PP-6	кр-2	
6	Из литературы XX века	19	PP 5	кр1	
7	Из зарубежной литературы	9		кр1	
Итого:		68	<i>14</i>	<i>5</i>	

Календарно - тематическое планирование

№ урока п/п	№ урок а по теме	Наименование разделов, тем	Дата	
			план	факт
Введение (1 час)				
1.	1	Введение. Литература и история.		
Устное народное творчество (2 часа)				
2.	1	Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр		
3.	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		
Древнерусская литература (2 часа)				
4.	1	Житийная литература как особый жанр литературы. «Житие Александра Невского»		

5.	2	<i>РР «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</i>		
Русская литература XVIII века (3 часа)				
6.	1	Сатирическая направленность комедии. Д. И. Фонвизина «Недоросль» (сцены).		
7.	2	<i>РР Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</i>		
8.	3	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история»</i>		
Русская литература XIX века (32 часа)				
9.	1	<i>РР Басни И. А. Крылова «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.</i>		
10.	2	И. А. Крылов — поэт и мудрец.		
11.	3	Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.		
12.	4	А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы стихотворений.		
13.	5	Историческая тема в творчестве Пушкина		
14.	6	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).		
15.	7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.		
16.	8	Гринев: жизненный путь героя.		
17.	9	Семья капитана Миронова.		
18.	10	Пугачев и народное восстание в романе		
19.	11	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».		
20.	12	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.		
21.	13	<i>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</i>		
22.	14	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова		
23.	15	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		
24.	16	<i>РР Особенности композиции поэмы «Мцыри».</i>		
25.	17	<i>РР Обучение сочинению «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).</i>		
26.	18	Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя		
27.	19	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».		
28.	20	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.		
29.	21	Хлестаковщина как нравственное явление.		
30.	22	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».</i>		
31.	23	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.		
32.	24	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.		
33.	25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.		
34.	26	<i>РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</i>		

35.	27	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина		
36.	28	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
37.	29	Л. Н. Толстой. Образ рассказчика в рассказе «После бала». Главные герои.		
38.	30	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»		
39.	31	РР Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова		
40.	32	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		
Русская литература XX века (19 часов)				
41.	1	Мастерство И. А. Бунина-прозаика. Проблема рассказа «Кавказ».		
42.	2	Представления о любви и счастье в семье. А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».		
43.	3	РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»		
44.	4	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве.		
45.	5	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.		
46.	6	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.		
47.	7	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству		
48.	8	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).		
49.	9	М. А. О с о р г и н. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		
50.	10	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина		
51.	11	А. Т. Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».		
52.	12	Василий Теркин — защитник родной страны.		
53.	13	Мастерство А. Т. Твардовского в поэме «Василий Теркин».		
54.	14	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».		
55.	15	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
56.	16	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
57.	17	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».		
58.	18	РР Русские поэты о Родине, родной природе.		
59.	19	РР Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.		
Зарубежная литература (9 часов)				
60.	1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.		

61.	2	Сонеты У. Шекспира.		
62.	3	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
63.	4	Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве».		
64.	5	Д ж. С в и ф т. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		
65.	6	В. С к о т т. «Айвенго» как исторический роман.		
66.	7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		
67-68	8-9	Итоги года и задание на лето.		