

МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»

Согласовано
на педагогическом совете.
Протокол №1 от 28 августа 2018 года

Согласовано
Заместитель директора школы по УВР МБОУ
«Тюхтетская средняя школа №1»
Кондратенко Т.А.
« 30 » августа 2018 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Тюхтетская средняя
школа №1» Агафонова Н.В.
Приказ № 446 от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс.

Учитель высшей категории Кондратенко Татьяна Александровна.

2018 – 2019 учебный год.

Пояснительная записка

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№ 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.;
- Учебного плана МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» на 2018/2019 учебный год;
- Основной образовательной программы МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» основного общего образования.

Программа поддерживается предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского для 5-9 классов:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского.- 2-у изд. – М.: Просвещение, 2013. Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса:

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- называть известные народные художественные промыслы России;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.

Ученик получит возможность научиться:

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Форма и цвет — знаки, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Раздел 3. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)

Понимание роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства. Какова роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Предметы декоративного искусства - печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Древние корни народного искусства	9	1
2	Связь времён в народном искусстве	7	1
3	Декор – человек, общество, время	10	2
4	Декоративное искусство в современном мире	8	2
Итого		34	6

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведения урока	
			план	факт
Раздел 1: «Древние корни народного искусства (9 часов)				
1.	1.	Древние образы в народном искусстве.		
2.	2.	Убранство русской избы.		
3.	3.	Внутренний мир русской избы		
4.	4.	Конструкция и декор предметов народного быта		
5.	5.	Конструкция и декор предметов народного быта. Особенности пластической формы.		
6.	6.	Русская народная вышивка.		
7.	7.	Народный костюм.		
8.	8.	Народный праздничный костюм.		
9.	9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы).		
Раздел: Связь времён в народном искусстве (7 часов)				
10.	1.	Древние образы в современных народных игрушках		
11.	2.	Искусство Гжели.		

12.	3.	Городецкая роспись		
13.	4.	Хохлома		
14.	5.	Жостово. Роспись по металлу.		
15.	6.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
16.	7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		
<i>Раздел: Декор – человек, общество, время (10 часов)</i>				
17.	1.	Зачем людям украшения.		
18.	2.	Зачем людям украшения. Украшение как социальный знак.		
19.	3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
20.	4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты		
21.	5.	Одежда говорит о человеке.		
22.	6.	Одежда говорит о человеке.		
23.	7.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
24.	8.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе.		
25.	9.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы 1).		
26.	10.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы 2).		
<i>Раздел: Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</i>				
27.	1.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы заключение)		
28.	2.	Современное выставочное искусство.		
29.	3.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.		
30.	4.	Современное понимание красоты художниками – мастерами декоративно		

		прикладного искусства.		
31.	5.	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация.		
32.	6.	Витраж как оформление интерьера школы.		
33.	7.	Нарядные декоративные вазы		
34.	8.	Обобщение темы года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».		