

МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»

Согласовано
на педагогическом совете.
Протокол №1 от 28 августа 2018 года

Согласовано
Заместитель директора школы по УВР МБОУ
«Тюхтетская средняя школа №1»
Кондратенко Т.А.
« 30 » августа 2018 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Тюхтетская средняя
школа №1» Агафонова Н.В.
Приказ № 446 от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс.

Учитель высшей категории Кондратенко Татьяна Александровна.

2018 – 2019 учебный год.

Пояснительная записка

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№ 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.;
- Учебного плана МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» на 2018/2019 учебный год;
- Основной образовательной программы МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1» основного общего образования.

Программа поддерживается предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского для . 5-9 классов: издательство «Просвещение», 2013год

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

Учебное-тематическое планирование.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	-
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	1
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8	1
Итого		34	3

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока по теме (разделу)	Тема урока	Дата проведения урока	
			план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	2	Художественные материалы.		
3	3	Рисунок — основа изобразительного творчества.		

4	4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.		
5	5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
6	6	Цвет. Основы цветоведения.		
7	7	Цвет в произведениях живописи.		
8	8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.		
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)				
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
10	2	Изображение предметного мира — натюрморт.		
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		
13	5	Освещение. Свет и тень.		
14	6	Натюрморт в графике.		
15	7	Цвет в натюрморте.		
16	8	Выразительные возможности натюрморта. Тест по теме « <i>Мир наших вещей. Натюрморт</i> »		
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)				
17	1	Образ человека — главная тема в искусстве.		
18	2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		
19	3	Изображение головы человека в пространстве.		
20	4	Портрет в скульптуре.		
21	5	Графический портретный рисунок.		
22	6	Сатирические образы человека.		
23	7	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете		
24	8	Великие портретисты прошлого.		
25	9	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
26	10	Проверочная работа по теме: « <i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> ».		
Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)				
27	1	Жанры в изобразительном искусстве.		

28	2	Изображение пространства.		
29	3	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.		
30	4	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.		
31	5	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.		
32	6	Городской и сельский пейзаж.		
33	7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		
34	8	Защита творческих работ по теме «Человек и пространство. Пейзаж»		