

Рассмотрено: Руководитель МО учителей русского языка и литературы <u>Александрова В.И.</u> Протокол заседания МО от «<u>27</u>» <u>08</u> 2018г.	Согласовано: Зам.директора по УВР Кондратенко Т.А. «<u>29</u>» <u>08</u> 2018 г.	Утверждаю: Директор Агафонова Н.В. Приказ № <u>446</u> от 31.08.2018
--	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюхтетская средняя школа №1»

Рабочая программа по предмету «Литература»

6 «А» класс

Учитель – Попелышко В.Н.

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации № 273 –ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании»;
- Федерального образовательного стандарта основного общего образования (2010 год);
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Федерального перечня учебников «Об утверждении федерального перечня учебников», утвержденного приказом № 252 Министерства образования России от 31.03.2014года;
- Положения о рабочей программе учителей, работающих по ФГОС начального общего образования и основного общего образования МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»;
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011)
- Литературы. 6класс. Учебника - хрестоматии для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2016г).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе — **102 часа (3 часа в неделю)**. В связи с тем, что программа В.Я.Коровиной рассчитана на 105 часов (35 недель), а в этом году 34 учебные недели, проведено перераспределение часов (сокращены часы на изучение зарубежной литературы и повторение).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (1ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произво-

ла и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.

Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека...

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, бесстрашное сердце, радостная душа.»

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15ч)

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (2ч)

Тематическое планирование

1. Учебно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе		
			контрольные работы	развитие речи	внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	4		1	
3.	Из древнерусской	1			

	литературы				
4.	Из русской литературы XVIII века	1			
5.	Из русской литературы XIX века	50	5	5	3
6.	Из русской литературы XX века	26		4	3
7	Из литературы народов России	2			
7.	Из зарубежной литературы	15			1
8.	Повторение, обобщение	2	1		
	Итого:	102	6	10	7

2. Календарно – тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведе- ния урока	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	1	Художественное произведение, автор, герои		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)				
2	1	Обрядовый фольклор.		
3	2	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.		
4	3	Пословицы и поговорки		
5	4	РР Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)				
6	1	Русская летопись		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (1 ч.)				
7	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (50 ч.)				
8	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей» (комическое изображение судьи)		
9	2	И. А. Крылов. «Листы и корни»,		
10	3	И.А.Крылов «Ларчик»		
11	4	Контрольная работа по теме «Басни»		
12	5	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».		
13	6	«Узник» (вольнлюбивые устремления поэта)		
14	7	«Зимнее утро».		
15	8	Двусложные размеры стиха.		
16	9	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троеку- ров.		
17	10	Бунт крестьян		
18	11	История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой		
19	12	Протест Владимира Дубровского		
20	13	«Дубровский»: композиция романа		
21	14	РР Подготовка к сочинению.		
22	15	РР Сочинение «Мое понимание романа А.С.Пушкина»		
23	16	Контрольная работа по повести «Дубровский».		

24	17	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.		
25	18	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции в повести		
26	19	ВЧ «Повести Белкина»: проблемы и герои.		
27	20	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».		
28	21	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»(тема красоты, гармонии человека с миром.		
29	22	М. Ю. Лермонтов «Листок»: тема одиночества		
30	23	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»		
31	24	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.		
32	25	РР Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения		
33	26	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		
34	27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей		
35	28	«Бежин луг»: картины природы.		
36	29	ВЧ Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»).		
37	30	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»: состояние природы и чувства человека.		
38	31	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» - роль антитезы.		
39	32	Ф.И.Тютчев. «Листья»: переходные состояния природы.		
40	33	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
41	34	А. А. Фет «Еще майская ночь»: тема природы и любви.		
42	35	А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»		
43	36	РР Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.		
44	37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.		
45	38	Композиция стихотворения «Железная дорога».		
46	39	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		
47	40	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.		
48	41	Судьба левши.		
49	42	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.		
50	43	РР Подготовка к ответу на проблемный вопрос		
51	44	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.		
52	45	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».		
53	46	ВЧ Юмористические рассказы Чехова.		
54	47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Стихотворения Я. П. Полонского.		
55	48	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, А. К. Толстого		
56	49	Романсы на стихи русских поэтов.		
57	50	Контрольная работа по литературе XIX века.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (26 ч.)				
58	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.		
59	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		
60	3	А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.		
61	4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.		
62	5	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		
63	6	ВЧ Рассказы А.П.Платонова.		
64	7	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.		

		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...»		
65	8	Д.Самойлов. «Сороковые»		
66	9	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.		
67	10	Проблематика рассказа, речь героев.		
68	11	РР Творческая работа по рассказу Астафьева.		
69	12	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		
70	13	«Уроки французского»: стойкость главного героя.		
71	14	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		
72	15	В. М. Шукшин «Критики»: образ странного героя.		
73	16	ВЧ Рассказы В.М.Шукшина.		
74	17	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: влияние учителя на формирование детского характера.		
75	18	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		
76	19	РР Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера.		
77	20	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. Стихотворения о природе А. Блока		
78	21	Чувство любви к родной природе в стихотворениях С.А.Есенина		
79	22	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»		
80	23	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.		
81	24	ВЧ Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова.		
82	25	РР Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.		
83	26	РР Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)				
84	1	Родина в стихотворениях Г. Тукая		
85	2	Родина в стихотворениях К. Кулиева		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)				
86	1	Мифы Древней Греции.		
87	2	Подвиги Геракла.		
88	3	ВЧ Древнегреческие мифы		
89	4	Геродот. «Легенда об Арионе».		
90	5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		
91	6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.		
92	7	Одиссей на острове циклопов.		
93	8	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.		
94	9	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		
95	10	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		
96	11	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.		
97	12	Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.		
98	13	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.		
99	14	«Маленький принц» как философская сказка-притча		
100	15	Вечные истины в сказке.		
ПОВТОРЕНИЕ (2 ч).				
101	1	Итоговый контрольный тест.		
102	2	Защита проекта «Путешествие по стране Литературии»		