МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»

Согласовано:	Утверждаю:
Зам. директора по ВР Губанькова В.В. 29.08.18 2018г.	Директор школы Агафонова Н.В. Приказ № 446 От «31» августа 2018г.

Рабочая программа кружка

«Школьная телестудия»

Направление: общекультурное

Класс: 9-11

Педагог: Тишковская Екатерина Николаевна,
учитель математики высшей категории

с. Тюхтет
2018

Пояснительная записка

Программа «Школьная телестудия» имеет техническую направленность. Программа составлена на основе авторской программы Верстакова А. П., Смирнова С. С., Шувалова С. А. «Медиаобразование в школе: школьная телестудия», 2009г.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 102 учебных часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, проводятся во внеурочное время. Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности, творческих способностей, профориентации детей; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Промежуточная аттестация в форме зачета.

В результате реализации программы у учащихся будут формироваться

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Содержание курса:

№ тем	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов	Содержание учебной темы
Раздел 1. Тележурналистика		**41**	
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	8	Введение в тележурналистику. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Создание ролика на произвольную тему Выпуск теленовостей.
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	11	Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Создание ролика на произвольную тему. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему.
3	Тема 3. Новости.	16	Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Новостной выпуск. Стили новостей. «Классический» стиль новостей. «Домашний» стиль новостей. «Публицистический» стиль новостей. Создание сюжета. Создание новостного сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. Выпуск новостей.
7	Тема 4. Интервью.	6	Интервью. Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Создание сюжета «Фильм – портрет» Выпуск новостей.
Раздел 2. Операторское мастерство		**33**	

9	Тема 9. Видеокамера.	5	Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему
10	Тема 10. Видеоряд.	7	Видеоряд. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра. Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Создание сюжета школьного мероприятия Выпуск новостей
11	Тема 11. Композиция кадра.	14	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Свет и цвет. Глубина кадра.
12	Тема 12. Съемка телесюжета.	7	Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка телесюжета. Создание сюжета. Выпуск новостей. Создание сюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.
Раздел 3. Видеомонтаж		**26**	
13	Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.	10	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов Создание сюжета Выпуск новостей
14	Тема 14. Монтажный план сюжета.	8	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание сюжета. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета Принципы монтажа видеоряда. Выпуск новостей. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по фазе движения. Выпуск новостей

15	Тема 15. Программа видеомонтажа.	8	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier. Создание сюжета. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка. Создание сюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		**102**	

Методы проведения занятий: наглядные, практические, словесные, исследовательские. Виды деятельности предполагают проведение практических занятий с элементами деловых игр и моделированием реальной практики, выполнение самостоятельных творческих заданий.
Формы проведения занятий: 1. Беседа; 2. Деловая игра; 3. Мастер-класс; 4. Экскурсия; 5. Индивидуальные творческие занятия; 6. Групповые творческие занятия; 7. Тренинг; 8. Показ видеоматериалов, иллюстраций;

Учебно-тематическое планирование

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов
Раздел 1. Тележурналистика		**41**
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	8
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	11
3	Тема 3. Новости.	16
7	Тема 4. Интервью.	6
Раздел 2. Операторское мастерство		**33**
9	Тема 9. Видеокамера.	5
10	Тема 10. Видеоряд.	7
11	Тема 11. Композиция кадра.	14
12	Тема 12. Съемка телесюжета.	7
Раздел 3. Видеомонтаж		**26**
13	Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.	10
14	Тема 14. Монтажный план сюжета.	8
15	Тема 15. Программа видеомонтажа.	8
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		**102**

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
	Раздел 1. Тележурналистика (41час)	**По плану**	**По факту**
1	ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику.		
2	Телевизионные специальности.		
3	Этапы создания телепередач		
4	Создание ролика на произвольную тему		
5	Телевизионные жанры.		
6	Специфика регионального телевидения		
7	Создание ролика на произвольную тему		
8	Выпуск теленовостей		
9	Телевизионный сюжет.		
10	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		
11	Композиция телевизионного сюжета		
12	Создание ролика на произвольную тему		
13	Типы и элементы телевизионных сюжетов		
14	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом		
15	Создание сюжета на произвольную тему		
16	Понятие «закадровый текст».		
17	Понятие «стендап».		
18	Понятие «синхрон».		
19	Выпуск теленовостей		
20	Новости.		
21	Критерии отбора новостей.		
22	Верстка новостного выпуска		
23	Новостной выпуск.		
24	Стили новостей		
25	«Классический» стиль новостей.		
26	«Домашний» стиль новостей.		
27	«Публицистический» стиль новостей.		
28	Создание сюжета		
29	Создание новостного сюжета.		
30	Сбор информации.		

31	Источники информации.		
32	Достоверность информации		
33	Информационный повод		
34	Особенности работы над информационным сюжетом.		
35	Выпуск новостей		
36	Интервью.		
37	Цели и особенности интервью.		
38	Подготовка вопросов для интервью.		
39	Требования к вопросу.		
40	Создание сюжета «Фильм – портрет»		
41	Выпуск новостей		
	Раздел 2. Операторское мастерство (33)		
42	Видеокамера.		
43	Устройство цифровой видеокамеры.		
44	Обращение с видеокамерой.		
45	ТБ при работе с видеокамерой		
46	Создание сюжета на произвольную тему		
47	Видеоряд.		
48	Основные правила видеосъемки.		
49	Баланс белого, освещенность кадра.		
50	Выравнивание кадра по вертикали.		
51	Устойчивость камеры при съемках без штатива.		
52	Создание сюжета школьного мероприятия		
53	Выпуск новостей		
54	Композиция кадра.		
55	План: крупный, средний, общий.		
56	Ракурс.		
57	Перспектива.		
58	Свет и цвет.		
59	Глубина кадра.		
60	Создание сюжета на школьную тему		
61	Выбор плана при съемке человека.		
62	Создание сюжета школьного мероприятия		
63	Обрезка, «воздух».		

64	Съемка диалога.		
65	Правило «восьмерки».		
66	Съемка интервью		
67	Выпуск новостей		
68	Съемка телесюжета.		
69	Создание сюжета		
70	Выпуск новостей		
71	Создание сюжета		
72	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.		
73	Выпуск новостей		
74	Съемка в особых условиях		
75	Выпуск новостей		
	Раздел 3. Видеомонтаж (26 часов)		
76	Основы нелинейного монтажа.		
77	Оборудование нелинейного монтажа		
78	Работа с видеофайлами на компьютере.		
79	Программы для обработки и просмотра видеофайлов		
80	Создание сюжета		
81	Выпуск новостей		
82	Монтажный план сюжета.		
83	Обработка исходного материала.		
84	Создание сюжета		
85	Создание монтажного листа.		
86	Монтажного плана сюжета		
87	Принципы монтажа видеоряда		
88	Выпуск новостей		
89	Монтаж по крупности.		
90	Монтаж по ориентации в пространстве.		
91	Монтаж по фазе движения.		
92	Выпуск новостей		
93	Программа видеомонтажа.		
94	Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier		
95	Создание сюжета		
96	Интерфейс программы.		

97	Инструменты монтажа		
98	Временная линейка.		
99	Создание сюжета		
100	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов		
101	Промежуточная аттестация в форме зачета		
102	Выпуск новостей		

Список используемой литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992