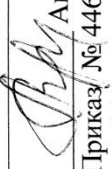


МБОУ «Тюхтетская средняя школа №1»

«Согласовано» Руководитель МО	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «ТСШ №1»	«Утверждаю» Директор МБОУ «ТСШ №1»
 Пищикова Н. Ю. от «24» августа 2018 г.	 Роман Л.А. от «28» августа 2018 г.	 Агафонова Н.В. Приказ № 446 от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

2018 – 2019 учебный год

3 «А» класс

Учитель: Титова Лариса Алексеевна

**Тюхтет
2018 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, по авторской программе для 3 класса, разработанной Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской. «Начальная школа 21 века». – М.: Вентана-Граф, 2011

Место учебного предмета в учебном плане:

В третьем классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. Изменения в программу не внесены.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Третьеклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать основные виды и жанры пластических искусств;
 - эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
 - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
 - приводить примеры одного – двух ведущих художественных музеев России;
 - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
 - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла.;
 - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать геометрические элементы, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в своей деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьекласник **получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

Содержание программы (34 часа).

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса) создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве. Каждый орнамент имеет своё строение. Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

Композиционное решение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов, воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

Передача динамики в объёмном изображении – лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объёмно – пространственной композиции из одноцветного пластилина.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве.

Обобщённость, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно – выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре.

.Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно – выразительного языка в декоративно – прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

Восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно – эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, школьный музей.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно – прикладного искусства.

Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве.

Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

Учебно – тематическое планирование

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства	6
	итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока по теме по теме	Тема урока	Дата проведения урока	
			по плану	фактически
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)				
1	1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	07.09	
2	2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	14.09	
3	3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	21.09	
4	4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	28.09	
5	5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры	05.10	
6	6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	12.09	
7	7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	19.09	
8	8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы	26.09	
9	9	Передача движения	02.10	
10	10	Передача объёма в живописи и графике	16.09	
11	11	Понятие стилизации	23.09	
12	12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	30.09	
13	13	Передача динамики в объёмном изображении.	07.09	
14	14	Лепка объёмнопространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	14.09	
15	15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	21.09	
16	16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	28.09	
17	17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес под-		

		водного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые		
Развитие фантазии и воображение (11 часов)				
18	1	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).		
19	2	Зарождение замысла на основе предложенной темы.		
20	3	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.		
21	4	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации		
22	5	Взаимосвязь содержания книги(литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.		
23	6	Художник в театре		
24	7	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации		
25	8	Передача настроения в форме.		
26	9	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.		
27	10	Освоение разнообразия форм в архитектуре		
28	11	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративноприкладном искусстве.		
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
29	1	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция		
30	2	Использование музыкального и литературного материала.		
31	3	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет		
32	4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.		
33	5	Красота и своеобразие произведений		

		народного декоративно-прикладного искусства.		
34	6	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры		